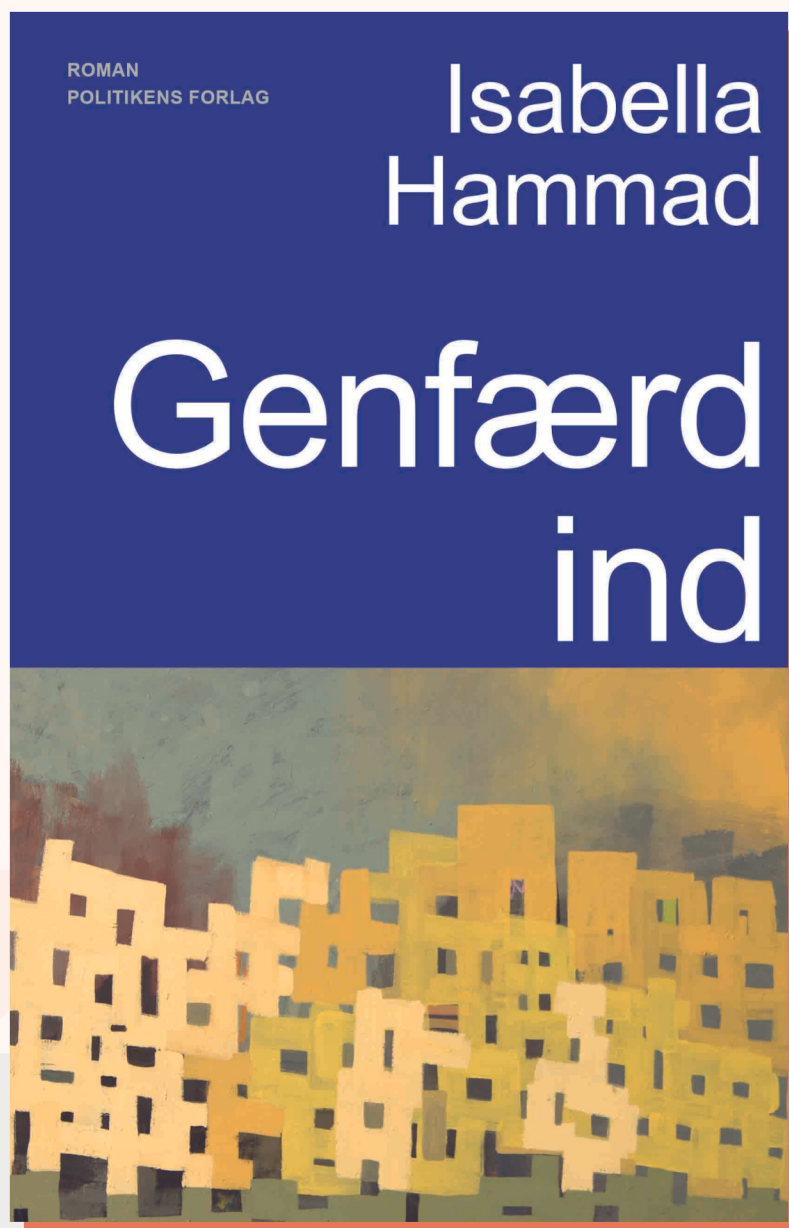


Kom tættere på fortællingen

Læseguide til at få mere
ud af læseoplevelsen

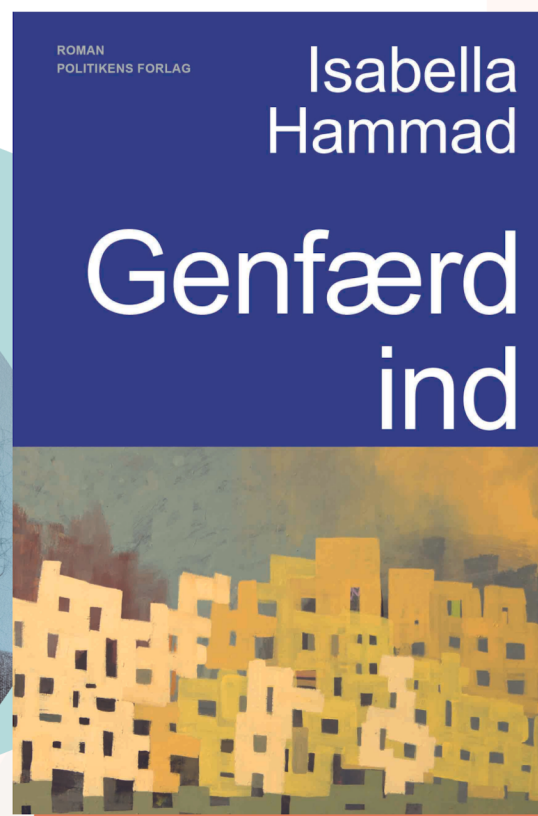


Læseguide

Genfærd ind

Genfærd ind er en lidenskabelig og tankevækkende roman om diaspora, fordrivelse og forbundethed i nutidens Palæstina, en udsøgt fortælling om kunst, omsorg og besættelse.

Rigtig god læselyst!



01

Overvej på hvilke måder bogen skildrer den palæstinensiske diaspora. Hvordan blev Nasir-familien påvirket af de to intifadaer og af beslaglæggelsen eller ødelæggelsen af deres ejendomme i 1948 eller af deres modstand under Nakba? Hvordan skaber forfatteren en fornemmelse af de langsigtede, intergenerationelle konsekvenser af disse begivenheder?

02

Haneens interaktioner med eleven Yunes udløser en samvittighedskrise for Haneen. Hvilke spørgsmål vækker hans anklager i hende? Mener du, at der er nogen gyldighed i hans påstande?

03

Hammad skriver til Sonia: "Jeg havde måske ikke været klar over, hvad jeg ville føle, når jeg vendte tilbage til Haifa, men jeg havde nok håbet på en form for genforening med mit yngre jeg." (s. 69). Hvordan kan man sammenligne det Haifa, som Sonia vender tilbage til, med det Haifa, hun er vokset op i? Mener du, at Sonia får, hvad hun har håbet på gennem bogen? Uddyb gerne dit svar.

04

Haneen har på grund af sit israelske statsborgerskab teknisk set ikke tilladelse til at besøge sin tante og onkel i Ramallah. Samtidig bor Mariam halvdelen af tiden i Ramallah, så hendes søns far kan besøge ham oftere uden at skulle have tilladelse til at komme ind i '48. Hvordan påvirker Sonias britiske pas hendes dagligdag i Haifa og på Vestbredden, og hvordan påvirker det hendes interpersonelle relationer på hvert sted?

05

Hvordan blev hver søster påvirket af at møde den sultestrejkende Rashid? Hvorfor tror du, at Haneen tilbageholdt oplysninger om Rashids skæbne fra Sonia, og hvorfor var Sonia så ked af det, da hun fandt ud af det? Hvad afslører denne konflikt for læseren om Sonia og Haneens forhold?

06

Hvorfor siger Sonia, at hendes onkel Jad var mindst delvist ansvarlig for, at: "[...] familiens moralske troskab over for modstandsbevægelsen, [...] var større end hos visse andre palæstinensere i Haifa" (s. 55). Onkel Jad blev politisk aktiv senere i livet, mens Sonias far Nabil var meget politisk aktiv i sin ungdom. Hvordan påvirkede denne forskel i brødrenes politiske aktivitet deres forhold til hinanden og deres forhold til Sonia og Haneen?

07

Hvordan er *Genfærd ind* med til at skabe dialog om kunst og modstand og, mere specifikt, teateret som politisk protest? Hvad risikerer Mariam og skuespillerne for at kunne opsætte forestillingen, og hvorfor tror du, de er villige til at løbe den risiko?

08

I kapitel 5 diskuterer Mariam og skuespillerne, hvordan Hamlet relaterer sig til den palæstinensiske kamp. Hvorfor tror du, Sonia modsætter sig denne fortolkning? Besvarer romanen til sidst spørgsmålet om, hvorvidt kunst kan eller bør påvirke politik?

09

Hvorfor tror du, forfatteren har valgt at skrive specifikke afsnit af romanen i manuskriptformat? Hvorfor tror du, Hammad valgte netop de scener, og hvordan forholder eller relaterer de sig til andre teaterscener i bogen, der opføres af Mariams teatergruppe?

10

Hvordan bruger forfatteren motivet med genfærdet til at udforske bogens hovedtemaer? Hvordan bruges genfærdet som symbol eller metafor til at udforske fortiden og forskellige idéer om at besøge eller selv blive besøgt? Hvem – eller hvad – udfylder rollen som genfærd i Hammads roman?

11

Diskutér repræsentationen af mødre og moderskab i bogen, fra den sultestrejkende Rashids mor, til Mariam, til Sonia og Haneens egen mor og bedstemor. Hvad har disse kvinder til fælles? Hvordan muliggør Sonias rolle som Gertrud til Waels Hamlet, at hun påtager sig moderskabsrollen?

12

Hvad er årsagen til, at familierelationerne, der skildres i bogen, nedbrydes – både i Sonia og Haneens udvidede familie og i Mariams familie? Og hvad fører familierne sammen? Mens hun tænker over optagelsen, som Jad lavede med sine bedsteforældre, filosoferer Sonia over: "Skal enhver palæstinensisk historie per definition være en slægtsfortælling?" (s. 57). Besvarer romanen dette spørgsmål?

13

Hvordan fungerer Sonias barnløshed, herunder historien om hendes aborter, som en kontrast, der både illustrerer den forventning, der pålægges kvinder om at blive mødre, og den kulturelle behandling af kvinder, der ikke har børn. Hvorfor tror du, at Sonia vælger at dele sin historie med Mariam? Blev du overrasket over Mariams reaktion?

14

Hammad skriver, at: "Vi var i gang med at udleve en palæstinensisk kliché: at tage ud for at se det hus, familien havde mistet." (s. 230). Hvad ripper salget af bedsteforældrenes hus op i hos Sonia?

15

Sonia anerkender nødvendigheden af journalistik for at få nyheder fra deres hjemland ud i verden, men hun spekulerer over, om folk lægger mere vægt på historier om én eller to personer frem for tusinder. Tror du, at dette er sandt? Hvad antyder bogen til sidst om at være vidne til begivenheder?

16

Hvordan vil du karakterisere relationen mellem Sonia og Haneen? Når Sonia ankommer til Haifa, reflekterer hun over: "Hele mit liv havde jeg været bevidst om Haneens overlegne moralske kompas; det betød, at jeg ikke turde betro mig til hende, før det var absolut nødvendigt." (s. 8). Hvor ser du denne dynamik udspille sig igennem bogen, og hvordan tror du, Sonias besøg komplicerer denne dynamik?

17

Hvad får Sonia til at gå fra at være: "(...) engageret i det politiske klima" (s. 54), til at være endnu mere aktivt involveret? Diskuter den demonstration i Jerusalem, som Sonia og Haneen deltager i. På hvilke måder er denne form for politisk modstand forbundet med deres opsætning af Hamlet, og på hvilke måder opleves den anderledes?

18

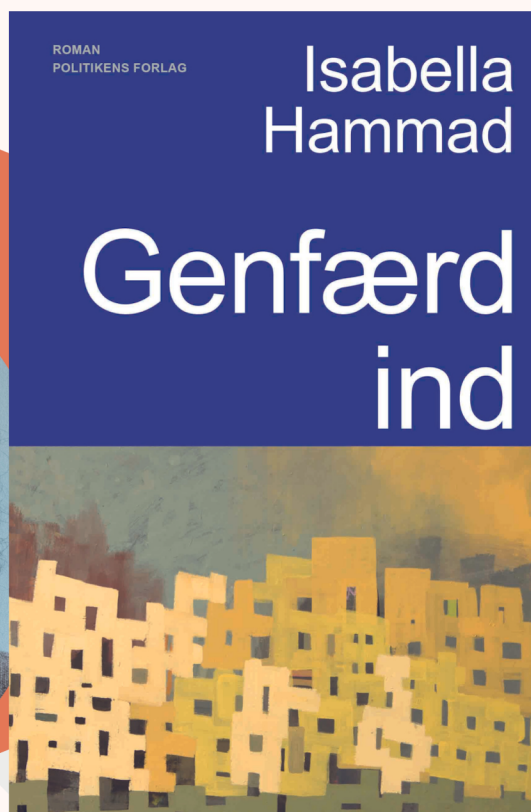
Hammad skriver: "Vores stykke havde brug for demonstrationerne, men demonstrationerne havde ikke brug for vores stykke." (s. 336-337). Er du enig i dette udsagn? Hvorfor tror du, de fortsætter med teaterstykket alligevel?

19

Hvordan tror du, Sonias seneste forhold til Harold påvirker hendes forhold til Ibrahim?

20

Diskutér truppens sidste forestilling i slutningen af romanen. Hvorfor tror du, de beslutter sig for at gennemføre netop denne forestilling på trods af alle risiciene? Hvilke replikker fra Shakespeare afslutter romanen, og hvorfor tror du, forfatteren benytter dette formalistiske greb?



Læs også Isabella Hammads roman *Pariseren*

Mens første verdenskrig smadrer familier, ødelægger venskaber og slår elskende ihjel, rejser en ung palæstinensisk medicinstuderende ud for at finde sig selv.

Midhat Kamal bevæger sig gennem en splittet verden, fra Mellemøstens omskiftelige politiske klima til fine saloner i Montpellier og et Paris i rivende udvikling. Det er en verden, hvor alt er skrøbeligt: Kærlighed bliver til tab, venner bliver fjender, mens alle søger efter et sted at høre til.



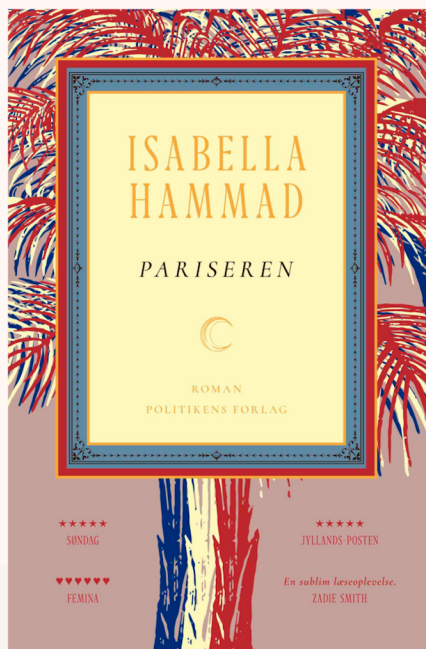
**"Overbeviser og fortryller ...
Klassisk realisme om kampen om Palæstina."**

– Jyllands-Posten om *Pariseren*



"Rørende og slet og ret fremragende."

– Femina om *Pariseren*



"En stor bedrift. En klarøjet, lynende intelligent roman."

– Weekendavisen om *Pariseren*

[Få læseprøve her](#)

[Find bogen her](#)