

# Kom tættere på fortællingen

Læseguide til at få mere  
ud af læseoplevelsen



# Læseguide

## Bedrageren

*Bedrageren* er Zadie Smiths første historiske roman. Baseret på virkelige begivenheder, udgør den et glitrende monument over en verden af hykleri og selvbedrag, hvor det at afgøre hvad der er sandt, er sværere, end man skulle tro. Den handler om forholdet mellem England og Jamaica - og hvem der har retten til at fortælle historien.

Rigtig god læselyst!



01

*Bedrageren* er bygget op af mange korte kapitler. Hvad betyder denne fragmentariske form for læseoplevelsen, og hvorfor tror du, at der er gjort brug af dette greb?

02

*Bedrageren* er Zadie Smiths første historiske roman med virkelige karakterer og handlingsforløb. Under sin research fandt hun, at historien til tider næsten var svær at tro på. Ud over at være historisk fiktion, hvordan adskiller *Bedrageren* sig så fra Smiths tidligere værker?

03

Mrs Eliza Touchet er en gennemgående karakter, og man følger hendes komplicerede kærlighedsliv med fætterens og hans kone indgående. Hvordan opleves sproget for seksualiteten mellem karaktererne, og hvordan er sproget for seksualiteten anderledes fra i dag?

04

Kvindes aldring fremstilles ofte mere negativt end mænds, hvilket er et meget omdiskuteret emne i dag. Hvordan fremstilles alder og tid i forbindelse med protagonisten Eliza Touchet, der er næsten 70 år gammel?

05

Rids handlingsforløbet op. Hvad sker der egentlig i handlingsforløbet, og hvilke temaer optræder i romanen?

06

Zadie Smith kredse i sin research til bogen om ét centralt spørgsmål: Hvordan kan man som menneske gå gennem livet og passe sit arbejde og sin familie, mens man lever i en verden, der er præget af enorm uretfærdighed? Hvad tænker du om dette spørgsmål, og hvorfor tror du, karaktererne i bogen er i stand til dette – og mennesket generelt?

07

Hvordan er karakterernes interne dynamik? Hvorfor handler de, som de gør, og er de tro mod deres egne overbevisninger?

08

Hvad var forholdet mellem Jamaica og Storbritannien i 1873? Hvad binder handlingstrådene sammen?

09

Hvad er det for et kapitel af Storbritanniens historie, Zadie Smith åbner op for i *Bedrageren*, og hvordan er dette kapitel af historien relevant for Storbritannien i dag?

10

*Bedrageren* springer i tid, og handlingen spænder over mange år. Hvilken funktion har det for romanen?

11

Hvordan tror du, det var muligt at udgive sig for at være den forsvundne Sir Roger Tichborne? Hvilke andre forrædere er der i bogen?





# Er du nysgerrig på mere britisk historie?

Tag med til 1960'ernes London, hvor kvindefrigørelsen og ungdomsoprøret ulmer i *Fri kærlighed* eller mød drengen Shuggie Bain der vokser op i 1980'ernes Glasgow, hvor man mærker, at Margaret Thatchers politik har affødt stor arbejdsløshed.



**"Eminent karakterskildring ... hver af figurerne har stof til en hel roman og et helt liv."**

– Politiken om *Fri kærlighed*



**"Tessa Hadley er mesterlig til at få sine karakterer til at rejse sig fra siderne."**

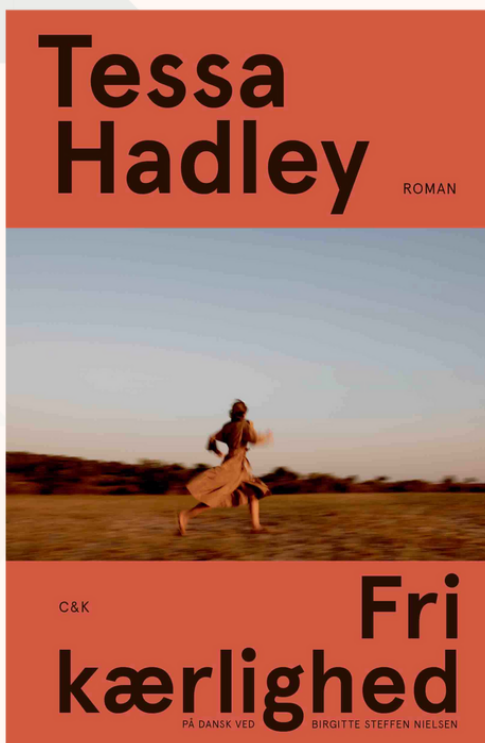
– Kristlig Dagblad om *Shuggie Bain*



**"En livsbekræftende roman."**  
– Jyllands-Posten om *Shuggie Bain*



**"En moderne Dickens."**  
– Kristlig Dagblad om *Shuggie Bain*



[Find bogen her](#)



[Find bogen her](#)