

LÆSEGUIDE

MARIE LOUISE CORNELIUS BAG FACADEN AF GLAS

MEDRIVENDE
FAMILIE-
KRØNIKE



Fremskridtet buldrer afsted i det tidlige 1900-tals København, og man må stå ombord – eller blive ladet tilbage i fortiden.

I 1911 rystes landsdommer Wilhelm Kroghs husholdning af tab, hemmeligheder og spirende oprør. Hustruen Agnete kæmper med sorgen over noget, der ikke kan sættes ord på. Lillesøster Helene spinder sine ensomme intriger, mens patriarken selv slår revner under vægten af ydmygelser og vrede, der især rammer tjenestepigen Marie.

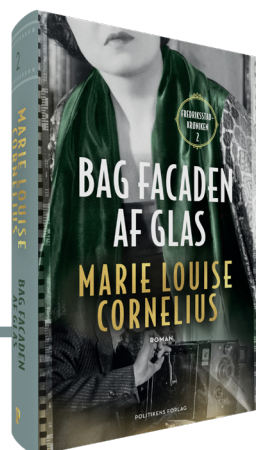
Midt i familiens stormvejr forsøger dommerens ældste datter Dottie at bryde fri – og hun finder sin vej til filmfabrikken i Valby, hvor Ole Olsen og den spæde danske filmindustri lokker med drømme og nye muligheder.

Mens Dottie lærer at stå på egne ben, forsøger veninden Rebecca at slå sig til tåls med livet som assistent i faderens lægepraksis, men et opgør med familiepligten truer, især da en ung hr. Leunbach vender op og ned på alt i den Bergsøske familie.

Rigtig god læselyst!

LÆSEGUIDE

1. Hvordan skifter omstændighederne for romanens tre unge kvinder – Dottie, Marie og Rebecca – undervejs, og hvordan påvirker det deres venskab(er)?
.....
2. Romanen følger tre familier i starten af 1900-tallets København. Hvad lærer man som læser om de tre vinkler på samfundet, som familierne hver især repræsenterer: Politik (familien Krogh), kunst/kultur (familien Petersen og Dottie på filmfabrikken) og videnskab (familien Bergsøe)?
.....
3. I bogens univers vandrer også historiske personer som Emma Gad, Jonathan Leunbach, m.fl. rundt. Hvordan skildrer Marie Louise Cornelius disse i sammenligning med sine fiktive hovedkarakterer som Dottie, Marie og Rebecca – og hvad bidrager de historiske figurer med til romanen?
.....
4. Flere af de kvindelige hovedkarakterer står undervejs i romanen over for spørgsmålet om graviditet, abort, tab af et barn og sorg affødt af disse. Hvordan påvirker dette kvinderne – og mændene – hver især i denne historiske tidsperiode ...?
.....
5. ... og hvordan forholder det sig tilsvarende for kvinder versus mænd den dag i dag?
.....
6. Hvordan skildrer Marie Louise Cornelius filmmediet i sin roman, og hvordan påvirker det som ny, fremvoksende kulturgren, det danske samfund på denne tid?
.....
7. Hvad er der på spil i forholdet mellem Agnete og Jacob, og hvad finder de hos hinanden, som de higer efter i deres ægteskabelige relationer?
.....
8. Hvordan adskiller Johannes og Ellas forhold sig fra romanens andre romantiske relationer, og hvad betyder Johannes' gestus hen mod slutningen; både for hans og Ellas forhold og hans relation til Sigge?
.....



NOTER

[illegible]